

Εύα Κουντουράκη

Διαπιστευμένη εκπαιδύτρια γεμολογίας/αδαμαντολογίας, με διεθνή καριέρα με τα μεγαλύτερα γεμολογικά ινστιτούτα του κόσμου όπως το GIA, HRD, GIG κα

Σμαράγδια

Οι πολύτιμοι πράσινοι λίθοι που αγαπήθηκαν και δημιούργησαν τους μεγαλύτερους μύθους

Με μεγάλη χαρά και ιδιαίτερη τιμή φιλοξενούμε στις σελίδες του περιοδικού μας "Jewel Time" την Κα Εύα Κουντουράκη, την πλέον κατάλληλη γεμολόγο με διεθνή εμπειρία, για να αποκτήσουμε λίγο περισσότερη γνώση για αυτούς τους πανέμορφους πράσινους πολύτιμους λίθους, τα σμαράγδια.



Συνέντευξη στον Τάσο Σπανούδη

Κατά τη γνώμη σας τι είναι αυτό που ξεχωρίζει το σμαράγδι από τους υπόλοιπους ορυκτούς πολύτιμους λίθους και το κάνει τόσο αγαπητό;

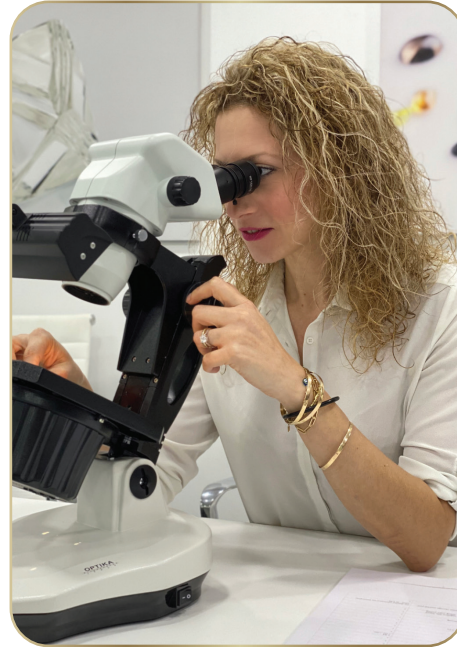
Αν βάλουμε για λίγο την ψυχρή επιστημονική ανάλυση στην άκρη, μπορούμε με βεβαιότητα να πούμε πως τα σμαράγδια –ειδικά τα υψηλής ποιότητας σμαράγδια– έχουν καθηλωτική ομορφιά. Σε αυτή την –υπνωτική σχεδόν– γοητεία τους πρέπει να προστεθεί η μακρά και ιστορία τους που έχει εμπλουτιστεί από πολλούς πολιτισμούς με μύθους και δοξασίες, αλλά και η σύνδεσή τους με σημαντικές προσωπικότητες της ιστορίας. Τα σμαράγδια είναι πραγματικά ένα θαύμα της φύσης, αφού η δημιουργία τους απαιτεί εξαιρετικά δύσκολες γεωλογικές συνθήκες και σπάνια χημικά συστατικά, οπότε πρόκειται για έναν ελιγκρινά πολύτιμο λίθο. Είναι η πρώτη επιλογή για τα πιο σημαντικά και συμβολικά κοσμήματα όπως τα στέμματα βασιλέων αλλά και για τις πιο ιδιαίτερες περιστάσεις, όπως η ορκωμοσία πρωθυπουργών και θρησκευτικών ηγετών. Το πλούσιο πράσινο χρώμα τους –που δεν συγκρίνεται με κανένα άλλο πράσινο λίθο– είναι υλικό ονείρων για όλους τους ανθρώπους.

Από ποιες χώρες γίνεται σήμερα η εξόρυξη σμαραγδιών;

Από τα σμαράγδια αξίας εκατομμυρίων δολαρίων που εξορύσσονται από την γη κάθε χρόνο, το μεγαλύτερο ποσοστό προέρχεται από την Κολομβία. Ακολουθεί η Ζάμπια, η Βραζιλία και η Ζιμπάμπουε, το Πακιστάν και το Αφγανιστάν, αλλά και η Αιθιοπία και η Μαδαγασκάρη.

Κατά πόσο ισχύει ο ισχυρισμός ότι το χρώμα και η τιμή του σμαραγδιού διαφέρουν ανάλογα με το ορυχείο από το οποίο έχει γίνει η εξόρυξη;

Είναι καλύτερο να χωρίσουμε την ερώτηση σε δυο σκέλη και να μιλήσουμε πρώτα για τις διαφοροποιήσεις στο χρώμα των σμαραγδιών σε σχέση με την περιοχή εξόρυξής τους. Να ξεκινήσουμε λέγοντας πως οι βήρυλλοι που μπορούν να ονομαστούν σμαράγδια είναι εκείνοι που έχουν έντονο πράσινο χρώμα, το οποίο προκαλείται από την παρουσία συγκεκριμένων χημικών ιχνοστοιχείων στην σύστασή τους. Η συγκέντρωση των ιχνοστοιχείων αυτών και ο συνδυασμός διαφόρων χημικών στοιχείων (βανάδιο, σίδηρος) εκτός από το χρώμα που είναι το βασικό χρωμοφόρο ιχνοστοιχείο, μπορούν να προκαλέσουν ελαφριές διαφοροποιήσεις στο χρώμα του κρυστάλλου. Αντιλαμβανόμεστε λοιπόν πως η διαφορετική γεωλογία άρα και η χημεία των πετρωμάτων μέσα στα οποία αναπτύσσονται τα σμαράγδια στις διάφορες περιοχές εξόρυξης, μπορούν να προκαλέσουν διαφορετικής έντασης



πράσινο χρώμα, ή διαφορετικό δευτερεύων χρωματισμό που επηρεάζει την πράσινη χροιά. Τα κολομβιανά σμαράγδια λέγεται ότι έχουν πιο έντονο και καθαρό πράσινο χρώμα, ενώ τα σμαράγδια της Ζάμπια λέγεται ότι έχουν πιο ψυχρό πράσινο χρώμα με εμφανή μπλε επιχρωματισμό. Παρά τις παρατηρήσεις αυτές, η αλήθεια είναι ότι η εμφάνιση των σμαραγδιών μπορεί να συμπίπτει μεταξύ των πηγών, οπότε μόνο η εμφάνιση δεν μπορεί να θεωρηθεί αρκετή απόδειξη για την προέλευση του σμαραγδιού.

Στο δεύτερο σκέλος της ερώτησης, η τιμή του κάθε πολύτιμου λίθου διαμορφώνεται στην αγορά και κανονικά εξαρτάται από την αξία του, που βασίζεται φυσικά στην γεωλογική ανάλυση των παραγόντων ποιότητας. Συγκεκριμένα για τα σμαράγδια, η αξία τους περιγράφεται από χαρακτηριστικά όπως το ακριβές χρώμα τους, το μέγεθός τους και η καθαρότητά τους. Την τιμή θα επηρεάσουν φυσικά και οι ενδεχόμενες επεξεργασίες που έχει υποστεί η κάθε πέτρα που φτάνει στην αγορά. Υπάρχουν πηγές εξόρυξης που θεωρούνται παραδοσιακά «φαβορί» για την αγορά των σμαραγδιών. Αναφέρομαι στην Κολομβία και συγκεκριμένα την περιοχή της Cordillera Oriental στις κολομβιανές Άνδεις, όπου βρίσκονται μικρές πόλεις εξόρυξης: Muzo, Chivor, Otanche, Peñas Blancas και Elcosuez. Εκεί είναι τα ορυχεία των θρυλικών σμαραγδιών Muzo. Αυτό σημαίνει πως εάν ένα σμαράγδι έχει πιστοποιημένη Κολομβιανή προέλευση, η τιμή του στην αγορά θα είναι υψηλότερη από εκείνη ενός σμαραγδιού από άλλη πηγή, ακόμα και όταν τα δύο έχουν παρόμοια χαρακτηριστικά ποιότητας.

Θα θέλατε να μοιραστείτε μαζί μας τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του σμαραγδιού;

Ο σημαντικότερος παράγοντας ποιότητας των χρωματιστών πολύτιμων λίθων είναι φυσικά το χρώμα, και τα σμαράγδια δεν αποτελούν εξαιρεση. Το πιο επιθυμητό χρώμα στα σμαράγδια είναι το έντονο πράσινο, -είτε ατόφιο είτε με μπλε ελαφρύ δευτερευών χρωματισμό-, με υψηλό κορεσμό και μεσαίο ή μεσαίο προς σκούρο τόνο.

Το μέγεθος του κρυστάλλου παίζει σημαντικό ρόλο στον καθορισμό της τιμής του σμαραγδιού καθώς λόγω των ιδιοτήτων και τις ευθρυπτότητας αυτού του ορυκτού είναι σπάνιο να συναντάται σε πολύ μεγάλα μεγέθη, ειδικά χωρίς ρωγμές. Αυτό μας φέρνει στο επόμενο παράγοντα ποιότητας που είναι η καθαρότητα/διαύγεια του κρυστάλλου. Τα σμαράγδια ανήκουν στην κατηγορία πολύτιμων λίθων που εκ φύσεως περιέχουν αρκετά έγκλειστα χαρακτηριστικά καθαρότητας, και συχνά αυτά είναι και ορατά δια γυμνού οφθαλμού. Αυτό σημαίνει πως ένα σμαράγδι που παρουσιάζεται διαυγές και «καθαρό» από χαρακτηριστικά έχει και πολύ μεγάλη αξία λόγω φυσικά της σπανιότητάς του. Οπότε αν σε ένα σμαράγδι συνδυάσουμε έντονο καθαρό χρώμα, υψηλή διαύγεια και μεγάλο μέγεθος τότε σίγουρα μιλάμε για έναν λίθο μεγάλης αξίας.

Κατά πόσο έχει επηρεαστεί πλέον το γνήσιο ορυκτό σμαράγδι από τη δημιουργία συνθετικών σμαραγδιών;

Θα ήταν άτοπο να ισχυριστούμε πως η σημερινή αγορά σμαραγδιών, οι τιμές δηλαδή των ορυκτών σμαραγδιών, επηρεάζονται από την ύπαρξη συνθετικών. Σκεφτείτε πως η πρώτη επιτυχημένη προσπάθεια δημιουργίας σμαραγδιών σε εργαστήριο (σε εμπορικό βαθμό) έγινε το 1937 από τον Αμερικανό χημικό Carol Chatham (πειράματα κρυστάλλωσης σμαραγδιών με καταλύτες σε διάλυμα μολυβδαινικού λιθίου είχαν γίνει από το 1888). Έκτοτε, τα συνθετικά σμαράγδια δημιουργούνται με διάφορες μεθόδους και κυκλοφορούν στις παγκόσμιες αγορές ως συνθετικά, και πολύ συχνά χρησιμοποιούνται σε replicas κοσμήματα.

Πάντα είναι σημαντικό να γνωρίζουμε την ακριβή ταυτότητα όλων των πολύτιμων λίθων που αγοράζουμε και πωλούμε, αλλά στην συγκεκριμένη περίπτωση, και σε υγιείς αγορές, η αγορά των φυσικών σμαραγδιών από άποψη σταθερότητας τιμών, δεν διατρέχει κίνδυνο λόγω της ύπαρξης των συνθετικών.

Θα μπορούσατε να μας πείτε τις ομοιότητες αλλά και τις διαφορές μεταξύ των συνθετικών και των ορυκτών σμαραγδιών;

Αρχικά να διευκρινίσουμε το τι είναι συνθετικό σμαράγδι. Το συνθετικό σμαράγδι έχει τις ίδιες φυσικές, χημικές και οπτικές

ιδιότητες όπως το ορυκτό σμαράγδι. Η μόνη διαφορά μεταξύ τους είναι πως το συνθετικό δημιουργείται σε εργαστήριο ενώ το φυσικό σμαράγδι μεγαλώνει στην γη. Το διαφορετικό περιβάλλον ανάπτυξης οδηγεί και σε διαφορετικά έγκλειστα χαρακτηριστικά καθαρότητας, άρα βασική διαφορά και το πρώτο βήμα στην παραδοσιακή γεωλογία για την αναγνώριση των μεν από τα δε είναι η εξέταση των χαρακτηριστικών αυτών σε μεγέθυνση. Αυτό βέβαια προϋποθέτει γνώση των χαρακτηριστικών τόσο των φυσικών, όσο και των συνθετικών πετρών όλων των μεθόδων σύνθεσης.

Σχετικά με την εμφάνιση των δυο, συνήθως τα φυσικά σμαράγδια παρουσιάζουν μεγαλύτερη ποικιλία χαρακτηριστικών καθαρότητας τα οποία συχνά είναι και εμφανή με γυμνό μάτι, -εμφάνιση που έχει λάβει την ονομασία «Jardin» στην αγορά λόγω της ομοιότητας της με έναν πλούσιο καταπράσινο κήπο- ενώ τα συνθετικά περιέχουν λιγότερα έγκλειστα, ή ακόμα και στις περιπτώσεις που μια συνθετική πέτρα περιέχει σημαντικό αριθμό εγκλειστών, είναι



πιο περιορισμένη η ποικιλία των χαρακτηριστικών.

Η σύνθεση των πετρών σε εργαστήρια αποβλέπει στο να αναπαράγουμε την ομορφότερη ποικιλία κάθε πέτρας, και όπως προανέφερα, στους χρωματιστούς πολύτιμους λίθους αυτό ξεκινά με το χρώμα, οπότε αναμένουμε από τα συνθετικά σμαράγδια να έχουν έντονο και ομοιόμορφο πράσινο χρώμα χωρίς τις ζωνώσεις χρώματος που πολύ συχνά βλέπουμε στα φυσικά σμαράγδια.

Αναφορικά με την γεωλογική ανάλυση των φυσικών και των συνθετικών σμαραγδιών για την αναγνώρισή τους, εκτός από το πρώτο βήμα της παρατήρησης και αξιολόγησης της εμφάνισης της πέτρας, γίνεται ακριβής μέτρηση του δείκτη διάθλασης της πέτρας (υπάρχει συχνά μια μικρή διαφορά στον δείκτη μεταξύ των δύο υλικών, αλλά και μεταξύ των μεθόδων σύνθεσης) και ανάλυση σε μεγέθυνση, για την αναγνώριση των

έγκλειστων χαρακτηριστικών. Έπειτα, συχνά χρειάζεται να εφαρμόζονται προηγμένες μέθοδοι όπως η χημική ανάλυση και η φασματοσκοπία ορατού και κοντινού υπέρυθρου φάσματος.

Το συνθετικό σμαράγδι είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς συνθετικούς λίθους, όμως είναι και ένας από τους πιο δύσκολους στη σύνθεση. Διαθέτουν τις υψηλότερες τιμές από όλους τους συνθετικούς λίθους στην αγορά, αν και συνήθως πωλούνται μόνο για ένα μικρό ποσοστό της τιμής των φυσικών σμαραγδιών.

Υπάρχουν διάφοροι μύθοι γύρω από τη λάμψη και το χρώμα του σμαραγδιού, σίγουρα πολλούς από αυτούς θα τους έχετε ακούσει και εσείς. Θα θέλατε να μιραστείτε μαζί μας τους πιο “πικάντικους”;

Το σμαράγδι ασκεί μια ιδιαίτερη μαγεία σε όσους το βλέπουν, και αυτή η δύναμη του δεν είναι χαρακτηριστικό της σύγχρονης εποχής. Οι αρχαίοι πολιτισμοί απέδιδαν κάθε είδους μαγικές ιδιότητες στα σμαράγδια, και τα θεωρούσαν ιερά σύμβολα αναγέννησης, γονιμότητας και αθανασίας. Οι πεποιθήσεις αυτές εξαπλώθηκαν μέσα στους αιώνες, ενισχύοντας τη γοητεία του σμαραγδιού. Κάποιοι πίστευαν ότι μπορούσες να δεις το μέλλον τοποθετώντας ένα σμαράγδι κάτω από τη γλώσσα σου. Άλλοι πάλι πίστευαν ότι φορώντας ένα σμαράγδι θα ενισχυόταν η μνήμη τους, θα τους βοηθούσε να προστατευτούν από τα κακά πνεύματα και τα ξόρκια και θα τους αποκάλυπτε εάν το ταίρι τους έλεγε την αλήθεια. Για τους αρχαίους Έλληνες, τα σμαράγδια ήταν συνδεδεμένα με την σημαντικότερη θεά Αφροδίτη.

Προσωπικά βέβαια βρίσκω εξαιρετικά ενδιαφέρον τον μύθο της δημιουργίας των Κολομβιανών σμαραγδιών. Όπως μου διηγήθηκαν Κολομβιανοί έμποροι σμαραγδιών, ο μύθος έχει ως εξής: ο “Are” ήταν ο θεός - δημιουργός όλης της ζωής για τους Muzos, έναν αρχαίο - ιθαγενή πληθυσμό της Κολομβίας. Δημιούργησε την φύση και στην συνέχεια δημιούργησε δύο ανθρώπους, έναν άνδρα με το όνομα Tena και τη γυναίκα σύντροφό του με το όνομα Fura. Τους έμαθε πώς να φροντίζουν τη γη και τους άφησε να ζουν ελεύθεροι και ευτυχισμένοι σε αυτόν τον παράδεισο, με έναν κανόνα που έπρεπε να τηρούν: θα έπρεπε να είναι αληθινοί και πιστοί ο ένας στον άλλον - αν δεν ήταν, θα γερνούσαν και τελικά θα πέθαιναν. Ο Tena και η Fura έζησαν ανέμελα και αγέραστα για πολλά χρόνια, μέχρι που ένας άλλος άνδρας έφτασε στη γη τους ο οποίος αναζητούσε ένα λουλούδι που θα ήταν η πανάκεια για όλες τις ασθένειες. Ζήτησε τη βοήθεια της Fura και εκείνη τον ακολούθησε στο δάσος αναζητώντας αυτό το φυτό. Η Fura ερωτεύτηκε αυτόν τον νεαρό άνδρα και απάτησε τον σύντροφό της, γεγονός που ξεκίνησε αμέσως την διαδικασία της γήρανσης της. Συνειδητοποιώντας το



λάθος της, η Fura επέστρεψε στον Tena, ο οποίος είδε την αλλαγή της και κατάλαβε ότι σύντομα θα πέθαινε. Τυφλωμένος από τον πόνο της απώλειάς της, ο Tena αυτοκτόνησε μαχαιρώνοντας τον εαυτό του. Η Fura, απαρηγόρητη, έκλαιγε αδιάκοπα για τρεις μέρες πάνω από το σώμα του νεκρού συντρόφου της. Τα δάκρυά της εισχώρησαν βαθιά στο έδαφος και έγιναν λαμπεροί πράσινοι κρύσταλλοι, τα περίφημα Κολομβιανά σμαράγδια.

Πού τοποθετούνται χρονικά οι πρώτες αναφορές γύρω από το σμαράγδι;

Τα σμαράγδια εξορυσσόταν στην Αίγυπτο από το 330 π.Χ. Η βασίλισσα Κλεοπάτρα είναι ίσως η πιο διάσημη ιστορική προσωπικότητα που λάτρευε αυτούς τους πολύτιμους λίθους. Παράλληλα, στην άλλη μεριά του κόσμου, οι Ινδιάνοι Μυζο της Κολομβίας δούλευαν τα πολύτιμα ορυχεία σμαραγδιών, εξόρυσσαν και χρησιμοποιούσαν τα σμαράγδια, τα οποία λάτρευόταν από τους πολιτισμούς των Αζτέκων, των Ολμέκων, των Μάγια και των Ίνκας. Αρχαία χειρόγραφα δείχνουν ότι οι Ινδουιστές λάτρευαν το σμαράγδι σχεδόν από την ίδια εποχή με τους Αιγύπτιους. Τα μέλη της Αυτοκρατορίας των Μουγκάλ της Ινδίας λάτρευαν τα σμαράγδια και οι πιο ευκατάστατοι ήταν κυριολεκτικά περιτριγυρισμένοι από αυτά αφού τα τοποθετούσαν όχι μόνο σε κοσμήματα αλλά και σε αντικείμενα κάθε χρήσης. Οι Ρωμαίοι ήταν γνωστοί για την αγάπη τους για τους πολύτιμους λίθους, ιδίως τα σμαράγδια και τα μαργαριτάρια, αλλά και οι αρχαίοι Έλληνες έτρεφαν ιδιαίτερο σεβασμό για τους πολύτιμους λίθους που δημιουργήθηκαν μέσα στην μητέρα γη από τους Θεούς.

Οι αναγνώστες του περιοδικού μας αν και είναι επαγγελματίες δε διαθέτουν απαραίτητα γνώσεις γεωλογίας, πόσο μάλλον ειδικές γνώσεις γύρω από το σμαράγδι. Τι είναι αυτό που θα πρέπει να προσέχουν κατά τη γνώμη σας τόσο στην αγορά αλλά και κατ' επέκταση στην πώληση των προϊόντων τους στον καταναλωτή;

Αν και είναι σημαντικό να φροντίζουν όλοι οι επαγγελματίες για μια τουλάχιστον στοιχειώδη εκπαίδευση στο αντικείμενο τους, αναγνωρίζω πως η γεωλογία είναι μια σπάνια και δύσκολη εξειδίκευση που απαιτεί συνεχή επιμόρφωση και πρακτική. Οπότε, η πιο απλή απάντηση στην ερώτησή σας είναι και η πιο αυτονόητη, δηλαδή να κάνουν τις αγορές τους από διαπιστευμένους επαγγελματίες και να αγοράζουν πέτρες με πιστοποιήσεις, να μην καθισχυάζονται, αλλά και οι ίδιοι να κάνουν έρευνα στην παγκόσμια αγορά – ο πιο απλός τρόπος είναι η επίσκεψη σε διεθνείς εκθέσεις και συνέδρια, και να φροντίζουν να ενημερώνονται διαρκώς για τα νέα της αγοράς των πολύτιμων λίθων. Πολύ σημαντικό είναι επίσης να ξεπεράσουν

το ανεξήγητο ταμπού και να ζητούν βοήθεια από ειδικούς, όπως και να επιμορφώνονται όσο πιο συχνά είναι δυνατό.

Η γνώση του αντικείμενου που πραγματευόμαστε, - αναφέρομαι σε ορθή εκπαίδευση και εκσυγχρονισμένη γνώση, και η χρήση πιστοποιήσεων, είναι οι βάσεις για μια ομαλή, νόμιμη και ασφαλή αγορά. Οι κοσμηματοπώλες είναι υπεύθυνοι για την σωστή πληροφόρηση του κοινού σχετικά με τα προϊόντα που πωλούν, όπως είναι υπεύθυνοι και για τα προϊόντα που αγοράζουν για να μεταπωλήσουν στους καταναλωτές. Οπότε, όπως προαναφέρθηκε είναι όχι μόνο καλή, αλλά και αναγκαία η προσοχή, το ενδιαφέρον, η γνώση του αντικείμενου, η επιμόρφωση και ιδίως η βοήθεια των ειδικών και η πιστοποίηση. Οι επιλογές είναι ανοιχτές, και οι τρόποι που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να εξασφαλίσουμε τα συμφέροντα μας και των πελατών μας είναι πολλοί, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι όλοι πρέπει να γίνουν γεωλόγοι. Πρέπει, όπως και σε όλους τους τομείς της ζωής μας, να αναλάβουμε προσωπικά τις ευθύνες μας για να αντεπεξέλθουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Επίσης, με τις πρόσφατες αλλαγές του ποινικού κώδικα, θα πρέπει να είμαστε σίγουροι για τα προϊόντα που πωλούμε γιατί διαφορετικά είναι πολύ πιθανό να βρεθούμε σε πολύ δύσκολη θέση.

Υπάρχουν τελικά “μυστικά” γύρω από το σμαράγδι;

Εξαρτάται τι εννοούμε με τον όρο μυστικά. Όλες οι επιστήμες έχουν «μυστικά» για όσους δεν έχουν ακολουθήσει τις συγκεκριμένες σπουδές.

Η ιατρική έχει μυστικά για όσους δεν είναι γιατροί, η γεωλογία έχει μυστικά για τους μη γεωλόγους, η advanced gemology έχει μυστικά για όσους έχουν ίσως παρακολουθήσει κάποιο μάθημα γεωλογίας πριν χρόνια και δεν έχουν ανανεώσει τις γνώσεις τους και δεν έχουν ενημερωθεί.

Τα σμαράγδια είναι από τους πιο ενδιαφέροντες πολύτιμους λίθους αλλά και από τους πιο περίπλοκους. Η γεωλογία τους, η χημεία τους, η φύση τους γενικά, οι διάφορες πηγές εξόρυξης - καθεμία με τις ιδιαιτερότητες της, οι πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες στις περιοχές εξόρυξης, αλλά και η σύνθεσή τους σε εργαστήρια, οι καινούριες μέθοδοι που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία τους, αλλά και οι επεξεργασίες για την βελτίωση της διαύγειας και του χρώματος τους που γίνονται ολοένα και πιο περίπλοκες ως προς

Πάντα είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τηνακριβή ταυτότητα όλων των πολύτιμων λίθων που αγοράζουμε και πωλούμε

την αναγνώριση τους - και που επηρεάζουν σφόδρα την τιμή των σμαραγδιών, σίγουρα καθιστούν τα σμαράγδια έναν πολύτιμο λίθο που χρειάζεται ιδιαίτερη μεταχείριση.

Οδεύοντας προς την ολοκλήρωση της συζήτησής μας, ποιο πιστεύετε ότι είναι το μεγαλύτερο όφελος που έχετε αποκομίσει από τη συνεργασία σας με τα διεθνή ινστιτούτα GIA & HRD;

Είμαι της άποψης πως από όλες τις εμπειρίες της ζωής μας μπορούμε να διδαχθούμε κάτι. Η συνεργασία μου με το GIA, το HRD αλλά και με άλλα διεθνή ινστιτούτα και φορείς, με βοήθησε να εδραιώσω τις γνώσεις μου, μου έδειξε πως η γνώση δεν σταματά ποτέ και δεν έχει τέλος – ποτέ δεν μπορείς να πεις ότι τα ξέρεις όλα, και πως το κλειδί στις δύσκολες αποφάσεις είναι να συμβουλευέσαι εξειδικευμένους επαγγελματίες και επιστήμονες. Σκεφτείτε για παράδειγμα, πως συχνά στην διάρκεια γεμολογικής ανάλυσης κάποιου λίθου στο ινστιτούτο, μπορεί να χρειαστεί να γίνει συμβούλιο της ομάδας των γεμολόγων και των εξειδικευμένων επιστημόνων του ινστιτούτου, ώστε να παρουσιάσει ο καθένας την προσωπική μελέτη που έχει κάνει για το συγκεκριμένο λίθο και να παρθεί μια απόφαση με την συνδρομή όλων.

Επίσης, μέσα στις τάξεις που διδάσκω, έχω την ευλογία να γνωρίζω ανθρώπους που προέρχονται κυριολεκτικά από όλο τον κόσμο που όμως ασχολούνται με το ίδιο αντικείμενο και τους ενώνει το ίδιο πάθος. Αυτή είναι μια συνθήκη που δεν μπορείς να συναντήσεις σε άλλο περιβάλλον και που σε εμπλουτίζει με πολύτιμες πληροφορίες πραγματικής αγοράς και που ανοίγει φυσικά και τον δρόμο για περισσότερα projects, εάν βέβαια είσαι σοβαρός και αφοσιωμένος στο επάγγελμα που κάνεις.

Στο πλαίσιο της διεθνούς καριέρας σας και ιδιαίτερα της ειδικότητας σας ως εκπαιδύτρια γεμολογίας, τι θα θέλατε να είναι διαφορετικό στην Ελλάδα, για μια πιο αποτελεσματική κατάρτιση των επαγγελματιών του κλάδου;

Αρχικά, πρέπει όλοι οι επαγγελματίες να συλλογιστούν πως η εικόνα που δίνει στον πελάτη λιανικής ο κάθε κοσμηματοπώλης μέσα στο κατάστημά του, μετατρέπεται σταδιακά και σε συλλογική εικόνα του κλάδου. Επίσης πρέπει να αντιληφθούν πως το αντικείμενο που εμπορεύονται είναι το πολυτιμότερο υλικό αγαθό που μπορεί να αγοράσει κάποιος με τα χρήματα του από ένα κατάστημα και που ο κόσμος το χρησιμοποιεί για να επισφραγίσει τα πιο

σημαντικά γεγονότα της ζωής του. Οπότε θα ήταν αναμενόμενο και οι επαγγελματίες τους κλάδου να το διαχειρίζονται ως τέτοιο.

Θεωρώ σωστό λοιπόν, το επάγγελμα του κοσμηματοπώλη να γίνει κανονικό επάγγελμα για το οποίο θα απαιτείται κάποια -στοιχειώδης έστω- γνώση αντικείμενου μια που το ίδιο το αντικείμενο είναι τόσο ιδιαίτερο και ξεχωριστό. Θα ήθελα να αλλάξει η ιδέα που πολλοί καταναλωτές στην Ελλάδα έχουν, πως θα εξαπατηθούν από τον κοσμηματοπώλη τους, δείχνοντας στον κόσμο ένα διάφανο, καθαρό, σύγχρονο και σωστό επαγγελματικό πρόσωπο που προτάσσει ικανότητα, εξειδίκευση, γνώση και διαπιστευτήρια όπως οι πιστοποιήσεις.

Αποτελεσματική κατάρτιση σημαίνει πως οι νέοι που επιθυμούν να ακολουθήσουν αυτό το επάγγελμα θα πρέπει να λαμβάνουν σωστή και σύγχρονη μόρφωση για όλα τα υλικά που απαρτίζουν ένα κόσμημα (πολύτιμα μέταλλα και πολύτιμοι λίθοι).

Η γεμολογία –για την οποία τουλάχιστον μπορώ να σας μιλήσω εγώ-, είναι μια επιστήμη που εξελίσσεται ραγδαία. Αυτό σημαίνει πως τα δεδομένα λίγων χρόνων πίσω, είναι σήμερα όχι μόνο απαρχαιωμένα αλλά και επικίνδυνα να χρησιμοποιούνται.

Μου δίνει ιδιαίτερη χαρά να συναντώ Έλληνες επαγγελματίες του κλάδου στο εξωτερικό, στην αναζήτηση τους για νέες τεχνικές κοσμηματοποιίας, νέους πολύτιμους λίθους, και γενικά για σφαιρική επιμόρφωση, να επικοινωνούν μαζί μου για να συμβουλευτούν και να εξελίξουν τις επιχειρήσεις τους επενδύοντας στην γνώση και την πιστοποίηση. Όπως και χαιρόμαι ιδιαίτερα όταν στην πατρίδα μου παρακολουθώ ή καλούμαι να συμμετάσχω σε κλαδικές προσπάθειες που σκοπό έχουν αυτήν την επιμόρφωση. Είναι υποχρέωση των φορέων του κλάδου και όλων ημών των ειδικών να βοηθούμε τους επαγγελματίες και να τους στηρίζουμε στην δική τους προσπάθεια γνώσης και εξέλιξης.



Περισσότερες πληροφορίες για την Κα Εύα Κουντουράκη καθώς και για τα επιμορφωτικά της σεμινάρια, συνέδρια, μαθήματα (εταιρικά, ιδιωτικά, και για οργανισμούς) μπορείτε να βρείτε και στην ιστοσελίδα της : www.evakountouraki.com